

# 1966

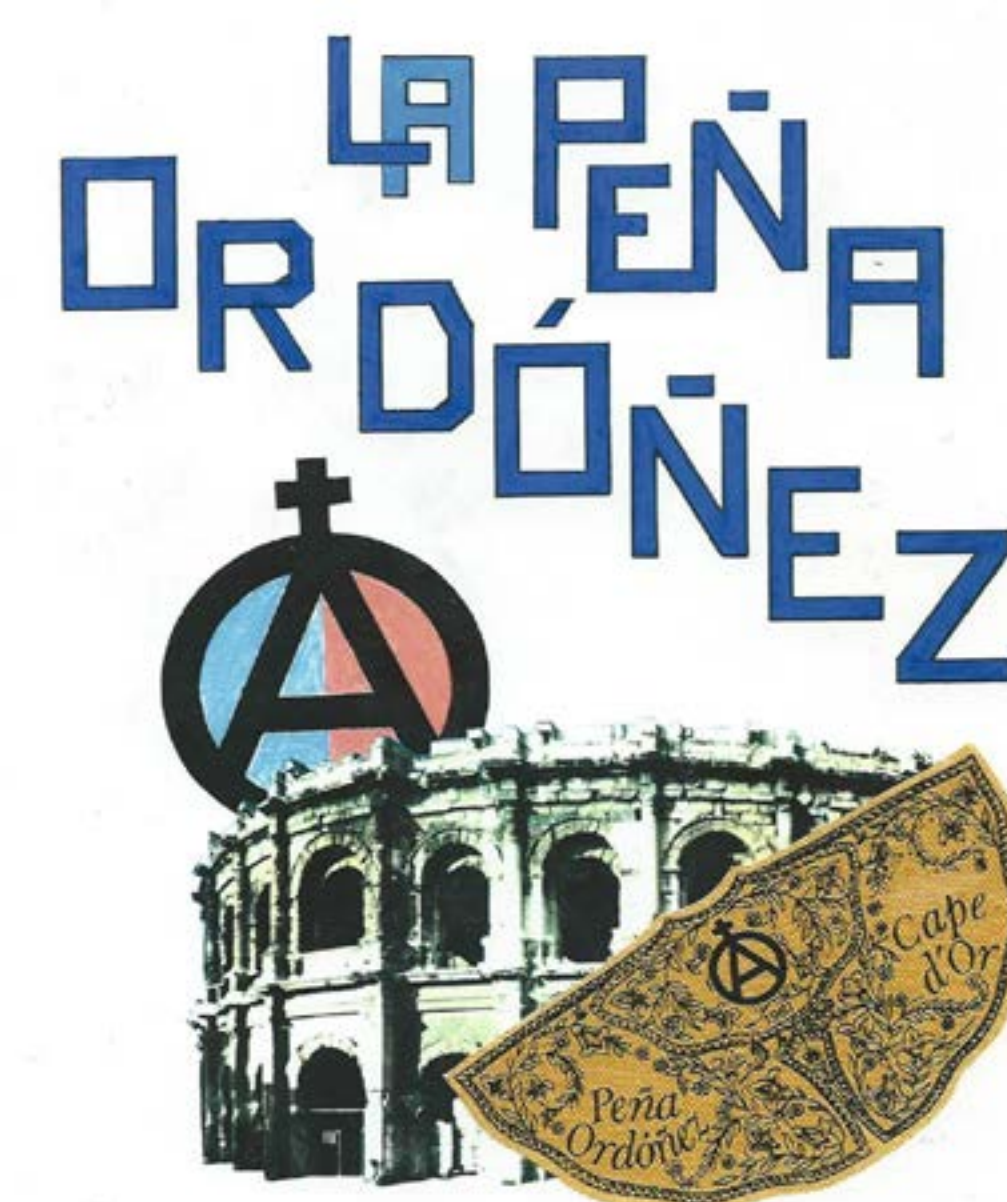
## 30 AVRIL

Novillos de José Lacerda  
PINTO BARREIROS

José Manuel Inchausti «**TINÍN**» (o-o)  
Agapito Sánchez BEJARANO (v-v)  
Flores BLÁZQUEZ (v-app)



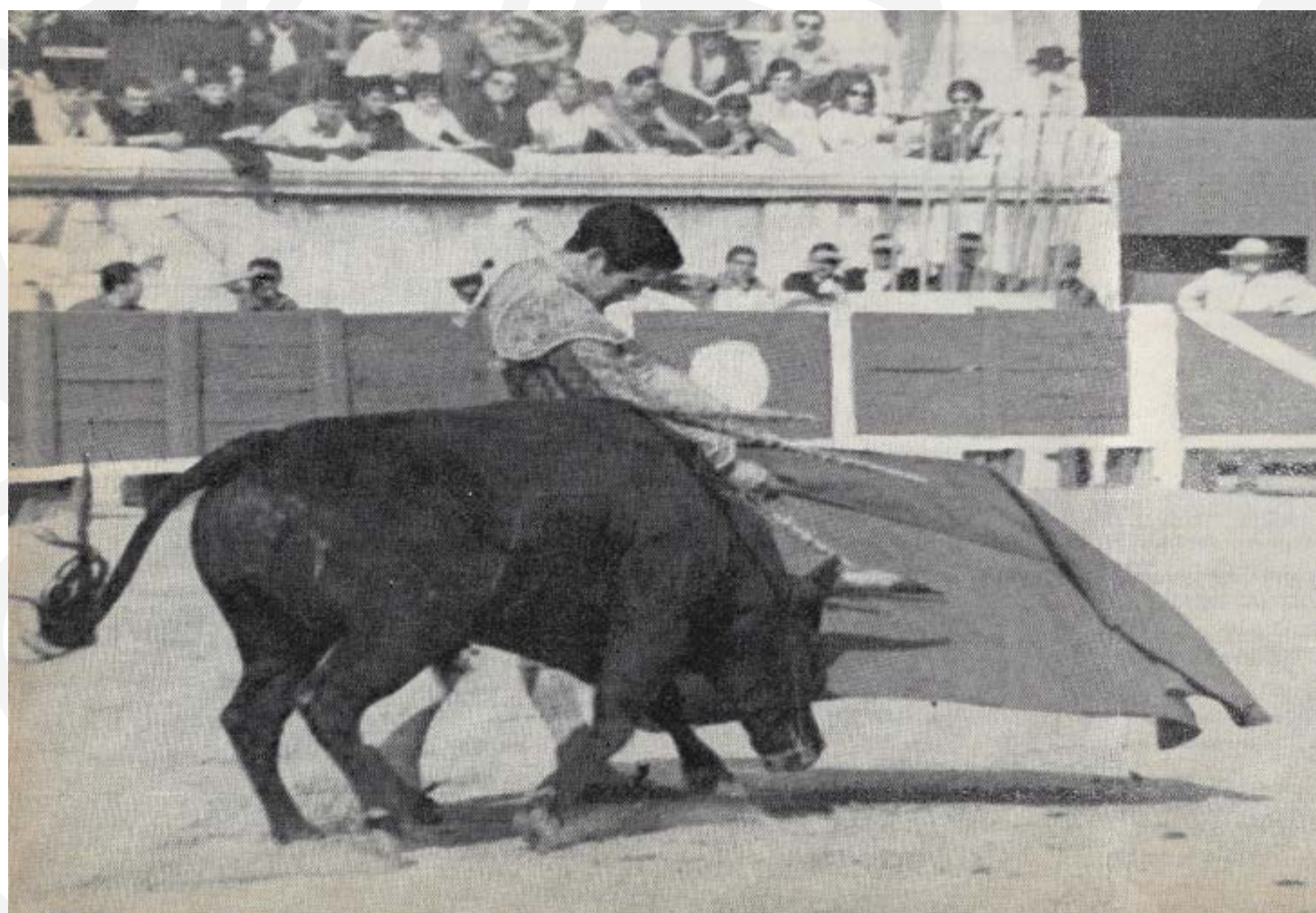
José Manuel Inchausti TINÍN - Photo MOURARET (reproduction TOROS)



Un Demi-Siècle d'AFICIÓN

Henri BRIESSE - Pierre ROUCH  
Jean THOMAS - Max VEDEL

Issus d'une très ancienne ganaderia portugaise (devise bleu céleste, blanc et incarnat), les Pinto Barreiros constituent un atout sérieux pour les jeunes diestros qui auront à les affronter. Avec ses dix-huit printemps, Blázquez est le benjamin du trio vêtu de lumière. Bejarano est le nouveau venu à Nîmes; face à ces deux outsiders, «Tinín» est donné favori pour la conquête du trophée mis en compétition.



Agapito Sánchez BEJARANO - Photo MOURARET (reproduction TOROS)



Derechazo de Flores BLÁZQUEZ sous le regard attentif d'Adrien GAUTTIER  
Photo MOURARET (reproduction TOROS)

Renvoyée en raison du mauvais temps, du dimanche 24 avril au samedi 30, la novillada d'ouverture s'est déroulée sous une chaude et belle journée ensoleillée; un cartel des plus judicieux avait attiré dans le vieux cirque près de 5000 spectateurs.

De présentation correcte, les trois premiers bichos bien armés révèlent une noblesse idéale qui autorise de véritables faenas de salon. Douillet sous la pique, le quatrième au comportement désordonné s'intéresse peu à peu au jeu de l'étoffe. Plus compliqué est le cinquième; gazapón il avance sans cesse, s'arrête dans les passes, «derrote» et cherche les zapatillas. Manso perdido, le dernier allergique à la cavalerie saute par dessus les planches à deux reprises. Le plus lourd et le plus armé du lot, il est aussi l'adversaire hostile qui défend chèrement sa peau.

Le sorteo désigna le jeune Blázquez (cyclamen et or) pour le combattre. Débordé face au danger croissant, il est naturellement en échec mais recueille la sympathie du public. Il avait su profiter du bel allant de son premier, qui répondait de très loin, pour multiplier des séries d'agréables derechazos. Vaillant, il avait su donner de la vibration à sa faena sans toutefois dominer. Cinq tentatives à l'épée le privèrent de toute récompense.

En vert pastel et or, Bejarano manie merveilleusement le capote. Sincère et déterminé, il charge la suerte, «court la main» et exécute un trasteo étonnant de classicisme et d'élégance, remarquable tant en qualité qu'en quantité: statuaires, hautes aidées, redondos, afarolados, tête à queue, naturelles, pechos, manoletinas, changement de main; le tout dessiné avec goût et application. Aciers multiples; vuelta méritée. C'est par une larga cambiada de rodills qu'il accueille le cinquième. Sur la récidive il est jeté au sol; dans l'angoisse, il sort indemne. Mais le manso ne lui permet plus de s'exprimer et malgré son évidente bonne volonté il est contraint d'en découdre. L'ovation unanime l'accompagne dans son tour de piste.

Favorisé par le sort, «Tinín» exploite avec facilité son excellent premier qui accourt à la moindre sollicitation et dessine avec lenteur une faena certes jolie mais marginale. Une démonstration clôturée par une épée tombée qui n'empêche pas l'octroi de l'oreille. Le quatrième poursuit les capes à grande vitesse. En rose et or, José Manuel le calme avec l'écarlate et l'intéresse dans une composition qui va à mas. Authentiques naturelles et superbes circulaires ponctuent l'honorable prestation qui culmine sur une estocade entière d'effet rapide. Oreille et triomphe mérité du futur «maestro» qui recevra l'alternative le 23 mai à Madrid.

«Tinín» remporte fort justement la Cape d'Or qui lui est remise en piste par Emile Jourdan, maire de Nîmes.

Pierre ROUCH

in LA PEÑA ORDÓÑEZ - Un Demi-Siècle d'AFICIÓN

José Manuel Inchausti «**TINÍN**»

### L'ACTUALITÉ NIMOISE

#### AUX ARÈNES DE NIMES

**A la novillada d'ouverture  
"INCHAUSTI DIAZ TININ" coupe deux oreilles  
et remporte la "Cape d'or"**



Emile JOURDAN (maire de Nîmes) remettant la quatrième Cape d'Or à TINÍN en présence d'Adrien GAUTTIER.



TINÍN (à droite) et son père visitant la Maison Carrée la veille de son triomphe. Photo Hervé COLLIGNON  
Archives Municipales - Ville de Nîmes.